

A dark, atmospheric photograph of three dancers in a contemporary pose. They are wearing dark, form-fitting clothing. The background shows a stone bridge over a body of water, with bare trees in the foreground. The overall mood is dramatic and artistic.

(A B) SENS

COMPAGNIE BIGGY & CO

Spectacle de danse contemporaine

Tous publics



SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION	3
PROPOS ARTISTIQUE	4
SENSIBILISATION À LA DYSPROPRIOCEPTION PAR LA DANSE	5
LA COMPAGNIE	6
LA TEAM	7
ACTIVITÉS ARTISTIQUES	8
CONTACT	9

NOTE D'INTENTION

Génèse du projet

Le projet naît, pendant le premier confinement lié au Covid, d'une **réflexion sur l'absence de sens**. Très vite, je cherche à expérimenter le **manque** des 5 sens : vue, ouïe, goût, odorat et toucher.

L'aveuglement et la surdité sont assez faciles à exp  rimer. L'absence du goût et de l'odorat perd vite de son intérêt puisqu'elle n'a que peu d'effet sur ma manière de bouger dans la danse.

Mon intérêt se porte alors sur le **toucher** : comment s'empêcher de le ressentir ? Comment exp  rimer l'absence de toucher ? Ma recherche me conduit ainsi à l'absence ou au **trouble de la proprioception**, autrement dit : la **dysproprioception**.

Le sens de soi, des autres et du monde

La proprioception est la **sensibilité du système nerveux** aux informations provenant des muscles, des articulations et des os. Si une part de cette faculté est inconsciente, elle peut également être travaillée pour être plus efficace.

En effet, chacun.e d'entre nous est concerné par la proprioception au **quotidien**, dans chaque **geste**, chaque **déplacement**. Dans notre relation à notre propre corps, au corps des autres et à l'environnement avec lequel on interagit. La proprioception est souvent **inconsciente** puisque nous créons dès le plus jeune âge des automatismes.

Dans la danse, c'est un peu diff  rent. Le travail du danseur est centré autour de la proprioception, qui est **au cœur de chaque mouvement** de manière **consciente**. Elle est **explorée**, travaillée afin d'améliorer la mobilité, la stabilité, la prestance, la puissance, la précision...

Comment dès lors s'imaginer l'absence de ce qui fait l'essence de la danse ? Comment la ressentir dans l'esprit et dans le corps et, surtout, comment la représenter ?

Le Chorégraphe



Arthur Bergogne est plongé dans la danse dès ses 4 ans et n'a jamais vraiment quitté la scène. Après une enfance au Conservatoire de Martigues, il devient jeune danseur contemporain pour le Groupe & Compagnie Grenade    Aix-En-Provence jusqu'à ses 16 ans, puis poursuit sa formation à Toulouse avec l'EAT et le Diplôme d'Etat au professorat de la danse.

Si sa passion s'exprime surtout au travers de la danse contemporaine, il est toujours prêt à s'aventurer vers de nouveaux genres. Outre le classique et le jazz, il ajoute plusieurs cordes à son arc avec le boogie, le rock sauté et la danse russe.

En 2018, il crée la compagnie Biggy&Co avec Marion Le Nivet, directrice artistique. Très vite, la création Beginning voit le jour : une pièce contemporaine pour six danseuses sur le thème du commencement et des relations entre l'individu et le collectif.

En 2020, le covid retarde la fin de la création de la pièce et empêche les projets de représentation dans les théâtres. Arthur décide alors de se pencher sur sa prochaine création : (Ab)Sens...

PROPOS ARTISTIQUE

Apprendre à désapprendre

La proprioception, le sens de soi : et s'ils disparaissaient ?

"Dans le noir, mon corps se dissout, fond, disparaît : suis-je en apesanteur ?"

"L'absence de sens a redessiné mon corps."

"J'ai l'impression que mon visage n'est pas là où il devrait être."

"Le monde tourne autour de moi, je perds mes repères."

La proprioception, parfois décrite comme le « **sixième sens** » de l'humain, est l'ensemble des informations nerveuses, transmises au cerveau, permettant de réguler la **posture**, l'**équilibre**, les **mouvements** du corps et de **se repérer** dans l'espace.

Pour donner corps à ses troubles, la création **(Ab)Sens** cherche à **déconstruire les automatismes de la danse** : écouter ses sens, faire confiance à son corps et ses perceptions, penser le mouvement dans sa globalité, se déplacer dans la fluidité...

La lutte est physique, mais aussi mentale. Le repli sur soi, l'incompréhension, l'angoisse et la tension, mais aussi la connexion à soi et aux autres, l'évolution, l'espoir malgré la rechute et la volonté de dépasser les obstacles pour aller de l'avant.

Dans quels **états de corps et d'esprit** ces troubles nous plongent-ils ? Comment traduire visuellement et artistiquement les **sensations** de ceux qui vivent réellement ces **absences de sens** ?



TEASER 

- Création de danse contemporaine
- 20 minutes (*possibilité de découper en 5, 10 ou 15 minutes*)
- 3 interprètes

SENSIBILISATION

À LA DYSPROPRICEPTION PAR LA DANSE

Un grand merci à l'association *SensoriDys* pour son aide, les rencontres permises et son enthousiasme pour la création du projet *(Ab)Sens*.

Plus d'infos sur l'association : sensoridys.fr.



Retrouver sa confiance en soi

Les troubles proprioceptifs sont parfois lourds, handicapants et visibles. Il est possible que **l'absence de sens dessine le corps**, le modèle selon des perceptions erronées.

Cependant, la plupart du temps, la dysproprioception est assez invisible. Les personnes qui en souffrent se disent (quand ce ne sont pas les autres qui le leur disent) : "c'est dans la tête, ce n'est pas réel, c'est "juste" psychologique."

Le besoin d'en parler, d'expliquer, de comprendre et de partager se fait ressentir. **En parler, c'est comprendre** qu'on n'est pas anormal.e, imbécile ou incapable. En parler, c'est ressentir le soulagement de ne pas être seul.e, de mettre le doigt sur la cause des symptômes pour trouver des solutions et aller de l'avant. En parler c'est retrouver son estime de soi, sa **confiance en soi**.

Un sujet humain et universel

La compagnie Biggy&Co est donc fière de pouvoir aborder ce sujet dans la création **(Ab)Sens**, qui a également pour but de sensibiliser à ces troubles peu connus sans pour autant tomber dans le **stéréotype de la différenciation** valide/invalid.

Il nous tenait à cœur de montrer la **lutte mentale** créée par ces troubles, davantage que les troubles physiques en eux-mêmes. Le repli sur soi, l'incompréhension, l'angoisse et la tension, mais aussi la connexion à soi et aux autres, l'évolution, l'espoir malgré la rechute et la volonté de dépasser les obstacles pour aller de l'avant.

Dialoguer avec son corps

Par ailleurs, si la proprioception est travaillée dans la danse pour améliorer ses performances, inversement la danse est aussi une manière intéressante et **ludique** d'aider les personnes atteintes de dysproprioception :

- D'une part, parce que la danse, de par son rapport au corps et à l'espace, peut être une première **détection** et une première approche d'un trouble de la proprioception.
- D'autre part, parce qu'il ne faudrait pas (s') empêcher de danser sous prétexte que l'on est maladroit.e, que l'on n'a peu d'équilibre etc... Au contraire, le mouvement et le toucher doivent être stimulés et entretenus. **Chaque corps évoluant à son rythme**.



LA COMPAGNIE

BIGGY&CO est une **compagnie de danse contemporaine**, fondée en 2018 à l'initiative d'Arthur, danseur et chorégraphe et de Marion, graphiste et directrice artistique.

Très vite la première pièce de la compagnie voit le jour avec **Beginning**, une pièce pour six interprètes sur le thème du **commencement** et des relations entre l'**individu** et le **collectif**. En 2022 se crée la nouvelle création contemporaine de la compagnie : **(Ab)Sens** qui explore la **perte de sens** en réunissant trois interprètes.

La compagnie rassemble des artistes aux **influences contemporaines mais aussi classiques, jazz, circassiennes...** Dans cette pluralité affirmée, elle exprime sa volonté de **faire émerger le groupe au travers des singularités de chacun.e**.

Développant un processus d'**improvisation individuelle et collective**, ses interprètes évoluent dans l'appropriation et la réinterprétation perpétuelle du mouvement. La diversité des énergies de la compagnie fait naître **une force des contrastes** qui s'exprime dans l'**unité** du groupe.

LA TEAM

Chorégraphie

Arthur BERGOGNE

Danse

Arthur BERGOGNE
Léa ROVIRA
Marie MIALOCQ

Musique originale

Yannick BERBIÉ

Direction artistique

Marion LE NIVET

Costumes

Marion LE NIVET (Stylisme)
ADC Danse (Conception)





ACTIVITÉS ARTISTIQUES

29 juin 2019 **FESTIVAL RAVENSARE (31)**
Représentation

05 - 07 juillet 2019 **TRAC (31)**
Résidence de création

21 - 24 octobre 2019 **CROUS DE TOULOUSE - OCCITANIE (31)**
Résidence de création

2 novembre 2019 **TRAC (31)**
Représentation

26 au 30 octobre 2020 **SITE PABLO PICASSO, CONSERVATOIRE DE
MUSIQUE ET DANSE DE MARTIGUES (13)**
Résidence de création
30 octobre 2020 *Sortie de Résidence*

14 janvier 2021 **HÔTEL PALLADIA (31)**
Représentation

13 décembre 2021 **SICOVAL (31)**
Représentation

28 février - 02 mars 2022 **LA FABRIQUE DANSE GAILLAC (81)**
Résidence de création
12 mars 2022 *Sortie de résidence*



CONTACT

✉ biggyandco@gmail.com

☎ +33(0)6 52 64 33 47

📍 5 bis allée des soulettes
31320 PÉCHABOU

🌐 biggyandco.wordpress.com

f @biggyandco

📷 @biggyandco

📺 Biggy&Co

AVEC LE SOUTIEN DE

Trac L'Ecole
La Fabrique Danse Gaillac
SensoriDys



REMERCIEMENT SPÉCIAL

à Corinne GRANDVINCENT, Sana BOUDHEROUA, Stéphanie PENTECOUTEAU et à toutes les personnes qui, de près ou de loin, nous ont partagé leur expérience et nous ont permis de développer ce projet autour de la proprioception.

N°Siret 84118233000016
Licence d'entrepreneur du spectacle n°2-1121101

Credit photo : @NEST / Marion Le Nivet

